



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>





!











FA
50

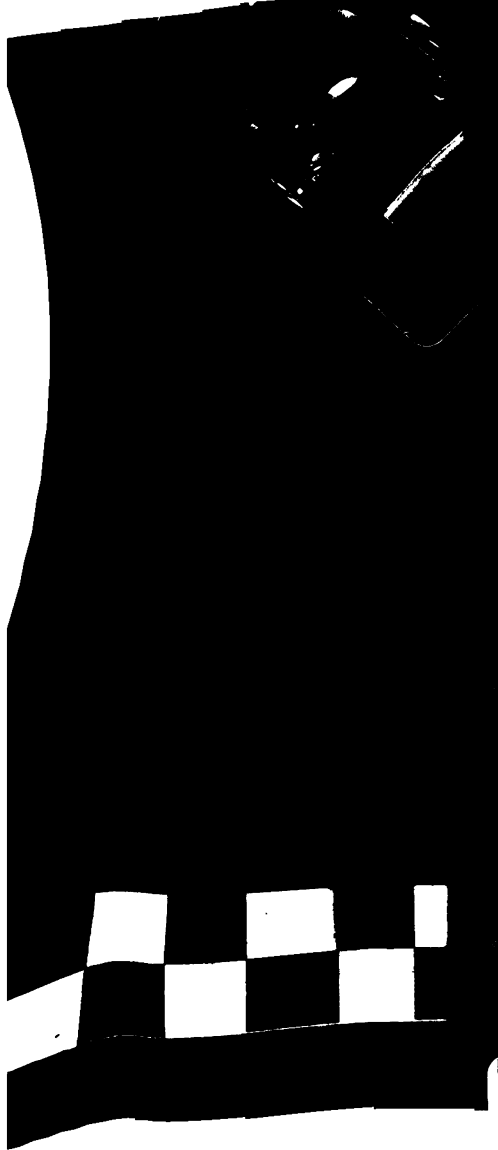
HARVARD CO
LIBRAR

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY



BOUGHT
MONEY RECEI
LIBRARY









LA

OGRAPHIE

RTISTIQUE.

8146

PARIS. — IMPRIMERIE

Quai des A

ÉQUE PHOTOGRAPHIQUE.

LA

OGRAPHIE

RTISTIQUE.

ARCHITECTURE, GROUPES
T ANIMAUX;

PAR

RRE PETIT FILS.



PARIS,

RS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE
DES, DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE.
DE MALLET-BACHELIER,
des Augustins, 55.

1883

droits réservés

FA6650.109
✓



LA

PHOTOGRAPHIE

ARTISTIQUE.

I.

La photographie est-elle un art? Services que la Photographie rend à la Peinture.

La photographie est-elle un art ou une
La question a été maintes fois sou-
levée, malgré les nombreuses discussions
sur elle a donné lieu, il ne semble pas
soit définitivement résolue.

Qu'il s'agit de peinture, de sculpture, de
lithographie même, le doute n'est
pas mis; quel que soit le talent de celui qui
peint, l'art règne en maître. Mais il n'en est
pas de même de la photographie.

- Phot. art.

— (

pas de même de la Photo
quelque difficulté à la
peintres, toujours jaloux
verront avec plaisir mon
que les photographes,
gré de défendre leur
mienne.

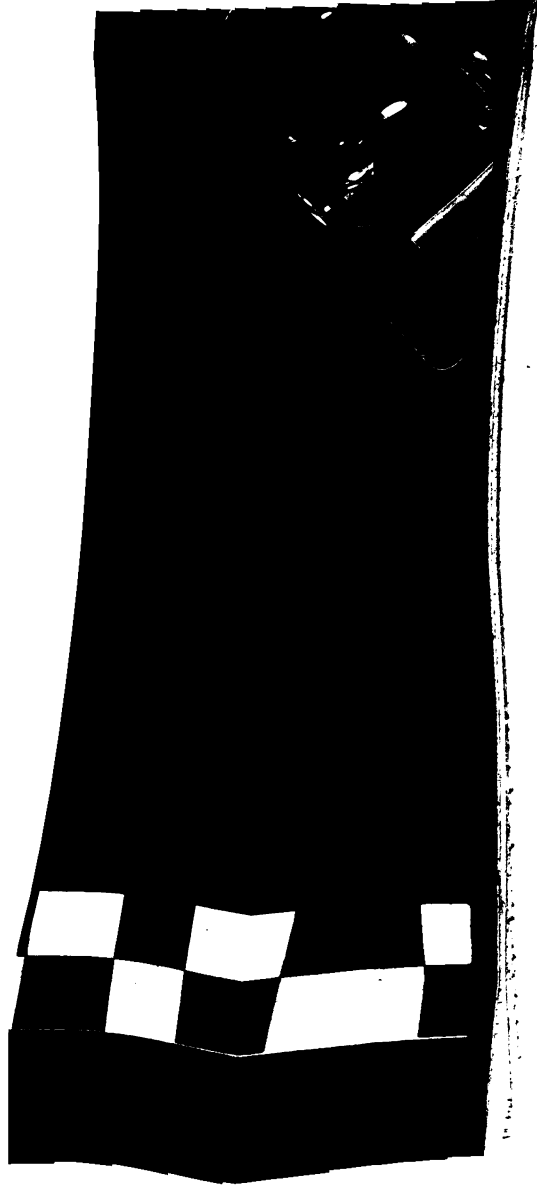
Tout d'abord, on pe
phie est un art, une s
selon que celui qui en
un savant ou un indus
Quelques essais isol
garder parfois comme
et de l'industrie; en r
que les praticiens aier
le côté scientifique de

En tous cas, qu'on
art ou qu'on ne veuill
il est hors de doute
être d'un grand secou
à une condition, tou
ploient avec leur s
peindre la nature ex
serait une erreur m

grave encore que de copier servilement l'épreuve photographique. Il est bien rare de trouver dans la œuvre dont l'agencement des parodites sans modification, forme un habilement artistique : aussi, le peintre s'inspire des vues photographiques, mais en variant, en y ajoutant ce que son goût veut ; jamais il ne doit les suivre pas à la peine de ne produire que des copies vides ; car, pour lui, le procédé photographique n'est un bon serviteur et un mauvais

venons d'indiquer les inconvénients qu'il aurait à copier servilement les vues photographiques : il nous reste à parler, maintenant, des avantages que ces vues, habilement employées, présentent aux peintres.

Le paysagiste a fait choix du site dont il s'efforce de transporter sur sa toile le charme et le bonheur : c'est une riante prairie, éclairée par le soleil levant et traversée par un ruisseau entre les peupliers, dont les eaux serpentent à travers la vue ; le paysage est délicieux, l'heure

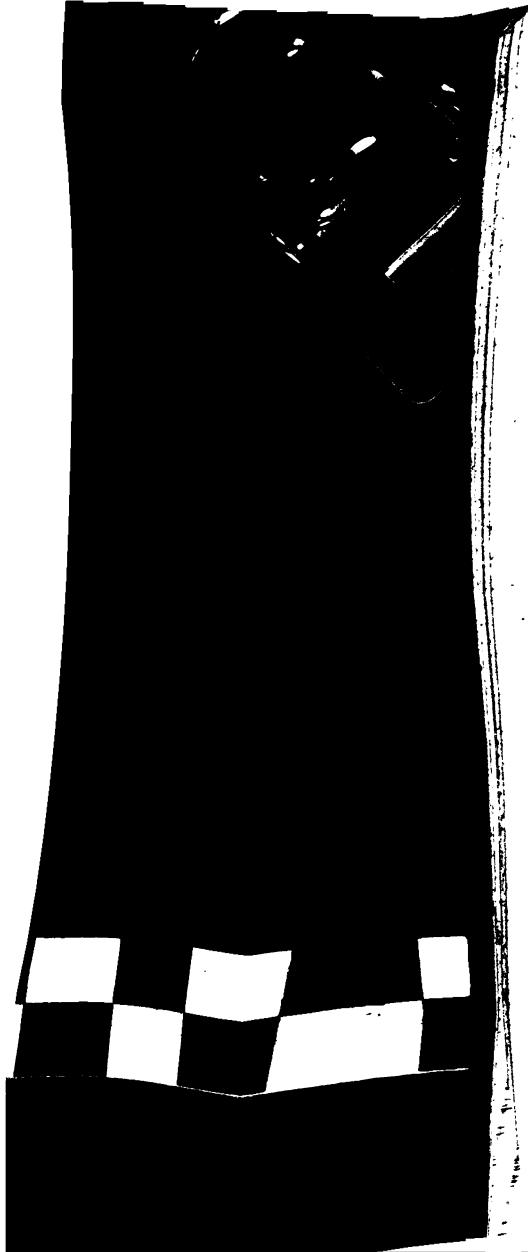


favorable, et l'artiste
l'esquisse *vient* à r
premiers coups de p
site apparaît.... Tou
passent devant le sc
c'en est fait du charn
sa transparence, le r
brume opaque couvre
encore ensoleillée. Le
bagage et à terminer, c
si malencontreusemen
admettant même que
dèles, jamais la toile
après coup, n'aura la v
cée en plein air; et, s
n'a pas gardé l'impres
mière, de la finesse a
se découpaient sur le
lent tableau, il ne pr
diocre.

C'est alors que la l
à son aide et qu'une
posée et soigneuser
les jeux de lumière

Le site qui l'avaient séduit, pourra lui
grand secours.

Pour obtenir une photographie capable
de ces services, il faut remplir plusieurs
conditions que nous allons exposer.



Conditions requises pour
Photographie des

L'objectif devra avoir sa gauche ou derrière l'

Pour l'effet de matir éclairé par la gauche rage rationnel si l'obj (midi). Pour l'effet de sera éclairé de face, le C'est l'heure de midi.


Quant à l'après-midi droite. Le contraire orienté vers le nord.

Les effets de lever d tographiés, les tons ja violets étant diverseme

ouchers de soleil peuvent s'obtenir;
jaune, orange et rouge permettent
le pose; l'objectif peut, dans ces
lement, être dirigé vers le soleil.
un paysage, l'éclairage favorable est
urée, la disposition céleste l'est bien

autres trouveront, dans des vues de
exécutées, de sérieux et très précieux
; toutefois, il faut prendre quelques
s particulières pour l'exécution de
les temps de pose pour un ciel et un
tant très différents, celui-ci doit être
l'on veut obtenir une vue de ciel.
sulte pas de ce qui précède que ce ciel
appliquer indifféremment sur tel ou
ge; certes, non! nous considérerions
lépourvu de tout sentiment artistique
i prétendrait faire des vues photogra-
dans ces conditions.

dustrie, c'est autre chose; mais, au
vue de l'art, un paysage est lié à son
annmoins si, dans une période de quel-
rs, l'heure du tableau reste la même, la



dispe
pourr
à des j
et au-de
et consul
tion nuage
on nuage

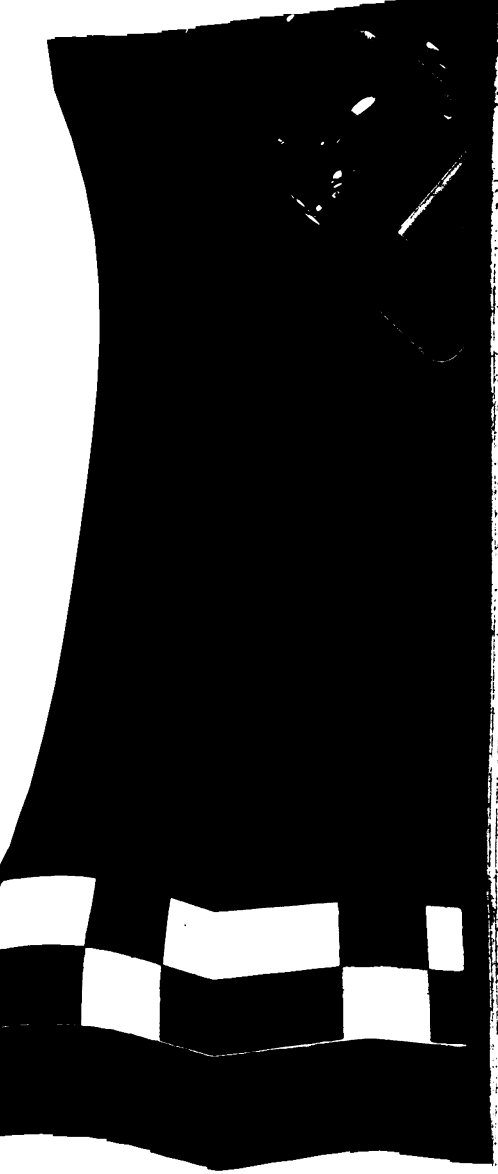
A ce poi
offrent un gr
disposition ni
tographie appo
appo
l'es
vrai le cas de
au peintre, sans
souffrir de cet

Voici comme
une vue d'un p
voulez bien, c
derons que no
nous nous gar
à l'aveuglette,
est convenu c
vues. Nous jo
monde, de q
que soit l'aul
déposerons n

à un endroit obscur et sec (1) ; si
anciennement, nous prendrons le repas et
essayerons à notre nature, et nous
lever de l'aurore.
Nous allons alors en simples promeneurs,
essayer l'air pur de la campagne et,
bien choisi le lieu de nos pérégrina-
tions ne tarderons pas à rencontrer un
point de paysage. Au besoin pourrais-
je notre conversation ; admettons-le :
Georges et vous m'appellez Auguste,
nous étions deux amis d'ancienne date.
Sachez-vous pas, Auguste, que voilà un
signification ?
Et, le moment serait heureux ; voyez
ce horizon bleuté est vaporeux ; si
nous approchions de ce coin de bois, nous
serions plus d'effet.
Sachez raison, ce sera presque un ta-

ah ! je reconnais en vous le peintre,
Georges, mais pourquoi dire presque,

ter, à ce sujet, le *Petit Manuel de Photo-*



presque un tab
les yeux ce petit
gauche, pour ai
dez quelle oppo
lantes de lumièr
la rive! Et à no
Pliers majestue
silhouettes tre
et semblent d
gauche du der
pittoresque? Il
vous avez pre
sur notre gau

— Oh! ass
devant moi,
avons bien fa
est plus simp
loin.

— Tiens,
rendu compt
le moulin.

— Il faud
le bois, élev
à notre droi

ui ont l'air de chandeliers de catafalques,
nt ils sont égaux et alignés ; quant à l'ho-
l est bien.

h bien, à l'œuvre ! quelle heure est-il ?
euf heures et demie.

omment, il y a quatre heures que nous
partis ? Comme le temps passe ! Et
avons rien trouvé de mieux. C'est égal,
matin nous prendrons la photographie
aysage à neuf heures. Marquons le plan,
vous ?

ien ne nous en empêche ; le lieu et l'heure
effet, bien choisis.

etournons ; nous prendrons un autre che-
nous aurons peut-être la chance de dé-
un Diaz.

, à peu près, cher lecteur, ce que nous
dit et certainement ce que nous ferons.

donc convenu que le lendemain nous
à exécution notre plan de la veille.
ortez, pour que je n'aie pas l'air de votre
que ou pour me soulager, le pied de
il Jonte (c'est celui dont nous nous ser-
; quant à moi, je porte le sac de touriste

qui c
châse

No
nous
ciels

Re
nient.

Il
avons

—
dire q
nous
Brou.

—
avait é
tograph
bonne

— F
mencer

— F
ne fero
heures
bonne;
place.

A fait, c'est vrai; vous avez planté un

ous raillez, mais vous allez être bientôt
avis. C'est plus près, je crois; ah! le
oyez-vous, de là-bas nous étions gênés
e espèce de poteau télégraphique qui
p près de nous et aurait coupé le paysage

rigadier, vous avez raison. Voilà le pied;
-le, moi je vais faire un croquis.

'est cela; mais il n'est pas encore l'heure.
vous ne dessinez pas la ferme? Ah! c'est
us composez votre tableau.

compose, je compose... c'est-à-dire,
oute ou j'enlève à ce que je vois; si j'a-
si j'enlève à tort, c'est que je me trompe;
lites-vous?

ela c'est votre affaire.

et puis, n'aurai-je pas la photographie qui
ettra sur la voie? .. Encore une heure!...
rions eu le temps de faire l'église de Brou.
fais je vous ai déjà dit qu'elle n'était bien
e que l'après-midi.

Au fait, c'est vrai; pour la prendre de

trois
rions

détail.
derrière
l'objet
l'exéc
quelle

aucun
relief;
heures
un qua

a pas
P'objec
ligne.

ell e m
l'o bjec
qu and

— Vous n'en avez donc pas besoin maintenant?

— Non, nous sommes sur un plan normal; *i nous* étions dans une allée de parc, nous reverions un peu l'objectif, afin de corriger la *avance* des lignes verticales à se rejoindre par *ommet*, ce qui a toujours lieu sur un cliché.

— Ah! c'est vrai... j'ai vu des photographies les maisons semblaient se saluer avec affection: c'était d'un effet plus bizarre que gra-

C'est au point, voulez-vous voir?

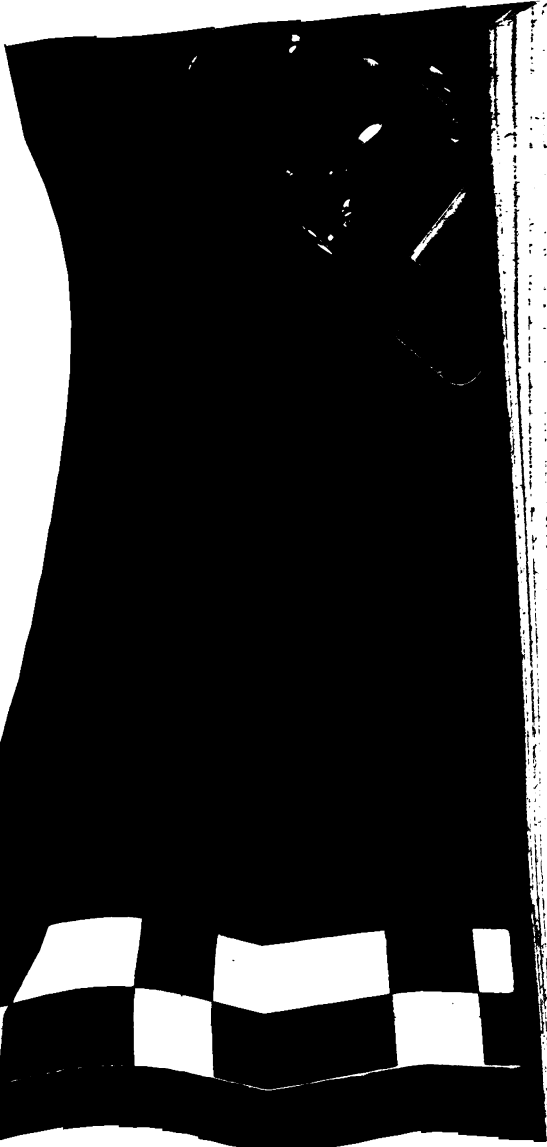
Dieu que c'est joli! quel effet! Si l'on *it* fixer cela, quelle couleur!

Ce serait trop beau. Donnez-moi un châssis, voyez, je bouche l'objectif, j'ouvre le *, j'attends* que la chambre ne bouge plus *ève* l'obturateur. Une!... deux!... C'est ferme le châssis.

C'est déjà fait!

oui, je ne vous ai pas dit que ces plaques *s* sensibles; ce sont des plaques au géomure. Nous allons prendre encore un

— Pour ne pas me tromper, vous voyez



que je pousse ce
découvre le mot p
côté du châssis qu

— C'est prude
l'autre cliché?

— Oui... le
dre votre boîte e
une étude.

— C'est vrai
prendriez tout
pération photo
Manuel et ce q
tôt aussi habil
chevalet dema
diés me suffir

III.

océdés employés pour obtenir des vues du ciel.

is voyez donc ce ciel, quels beaux nuages !

Les prenons-nous ?

Oui, mais dépêchez-vous, ils se déforment

3.

Je suis prêt, je mets au point, j'ai soin de
ragner très fort mon objectif, et, de plus,
voyez que j'emploie un obturateur automa-
. J'ouvre le châssis $\frac{1}{10}$ de seconde . . . C'est

C'est plus qu'instantané cela.

Je vais en faire un autre et je poserai en-
moins : j'ai peur d'avoir trop posé ; vous
quez quelle différence de temps de pose
le ciel et le paysage ; mais voilà que le ciel
ngé, il n'est plus si beau. Voulez-vous que

nous attendions un
vous me le direz.

— C'est cela,
qui viennent là-bas
vous le tirage de
avez relevé l'ap
que de paysage
posé si peu de
taï nement pas
Voilà ce

— je tirerai une
épreuve, je de
ciel et j'applic
tie du positif
clic hé.

Si je tire a
cachée, une
ventie du pa
abso lument
imprression
Parfa

— l'opération
allez faire.
ché les ép

e paysage sera mise à l'abri de la lumière
la partie paysage appliquée sur le cliché

e ciel est bien beau maintenant ; si vous ou-
z.

— C'est fait.

Voilà, ami lecteur, comment j'entends faire
paysage. Pensez-vous que ce soit le bon
oyen ? Nous allons donc plier bagage et, après le
déjeuner, nous nous occuperons d'architecture
vec l'église de Brou (extérieur et intérieur)

Notre retour nous permet de constater qu'à
onze heures, à l'endroit où la rivière fait un
coude vers le couchant, les ombres portées s'ac-
cusent courtes et très intenses, et donnent un
aspect de plein soleil très accentué ; nous en
prenons note, nous y reviendrons.

Photograph
qui ont

L'heure
l'église de
notre bag
soin de n
pour les v

Je pre
Georges,
questions

A quoi
demi-heu
comme u

— Je

(¹) Cons

bbaye de Brou me fait passer en revue
types de moines de Frappa et autres, et
ais que, si nous pouvions en photogra-
quelques-uns, soit en groupe, soit indivi-
rent, ce serait une bonne aubaine.

C'est un cloître, je crois, et il nous faut
permission qui nous retardera.

Un cloître, c'est possible; mais ce sont des
es et, comme l'accès de leur demeure n'est
t qu'aux femmes, je présume que les
du monastère s'ouvriront à deux artistes
essants.

Nous essayerons. J'ai bien fait d'emporter
trument à portrait.

Oh! de grâce! tâchons de ne pas faire des
its de famille. J'aimerais mieux que vous
issiez à leur insu.

C'est un rêve, mon ami, de photographier
u'un à son insu; dans un intérieur toute
idité du gélatinobromure ne nous sauve-
as. Cela ne serait rien encore, mais il faut
ter avec la mise au point de l'objectif à
ait qui n'est exacte qu'en un point déter-
. Ah! si nous rencontrions, retirés du

monde, Coquelin a
ou Brasseur, nous
celui qui pose à son
se réaliser.

— Allons, nous
quelques-uns dans un
tenterons un groupe

— Nous essayerons

— Nous voici arrivés
l'heure est bonne; j'ai
distance : là nous serons
notre gauche, tournons
Nous sommes dans d'un

Je mets au point; j'ai
pied de l'église est dans
dépolie, et le clocher par
milieu de la glace.

— Ah! oui, les salons
Mais comment faire ?

— Notre objectif, mais
éviter ce défaut, nous sommes
assez haut. Mais, puisqu'il
ver un échafaudage, alors
est derrière nous; nous

ant au premier ou au besoin sur le toit,
viterons cette déformation.
Vous remonterez l'objectif aussi?

Certainement.
Sommes installés.
e remets au point. Regardez.
C'est parfait, les verticales sont exactes.
e vais faire un ou deux clichés, et nous
derons après l'autorisation de prendre des
s l'intérieur.



Vues pri
considé

Pour
ploieroi
aplanéti
rectiligr
que dan
être asse

Nous
prendre
pas en fe
les vitrai
rayons n
sible.

Justen
des vitrai

*appareil sur la chaire: c'est un échafaud-
out trouvé.*

*Si nous n'avions pas eu la chaire, com-
muniions-nous fait ?*

*Nous serions montés aux orgues, qui se-
nt précisément à mi-hauteur. Ce serait
un bon endroit, en nous plaçant dans le
gauche de la galerie.*

*Vous ne voudriez pas prendre le point de
ant sur le sol ?*

*Non, et toujours pour la même raison ; si
ue je soulève mon objectif, les parties su-
res des colonnettes inclineraient vers le
de la glace.*

Eh bien, montons en chaire.

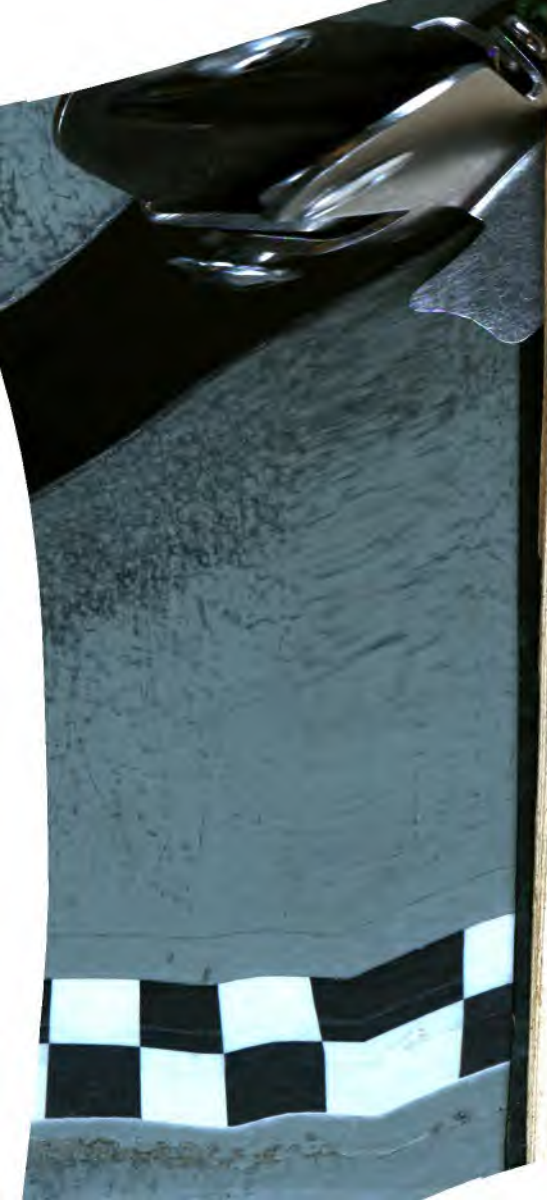
*Vous voyez, la mise au point est ration-
nous n'avons pas de déformation.*

*Mais je vois bien peu de chose : c'est très
e.*

*En effet, nous sommes loin de l'intensité
lumière extérieure ; nous poserons un
assez long.*

Combien de temps pensez-vous ?

De deux à trois heures ! . . .



— Comment !
droite est cependant

— Certainement
la couleur de cette
vitreaux rouges, ven
la lumière travers
violets qui nous so
ment elle pénètre

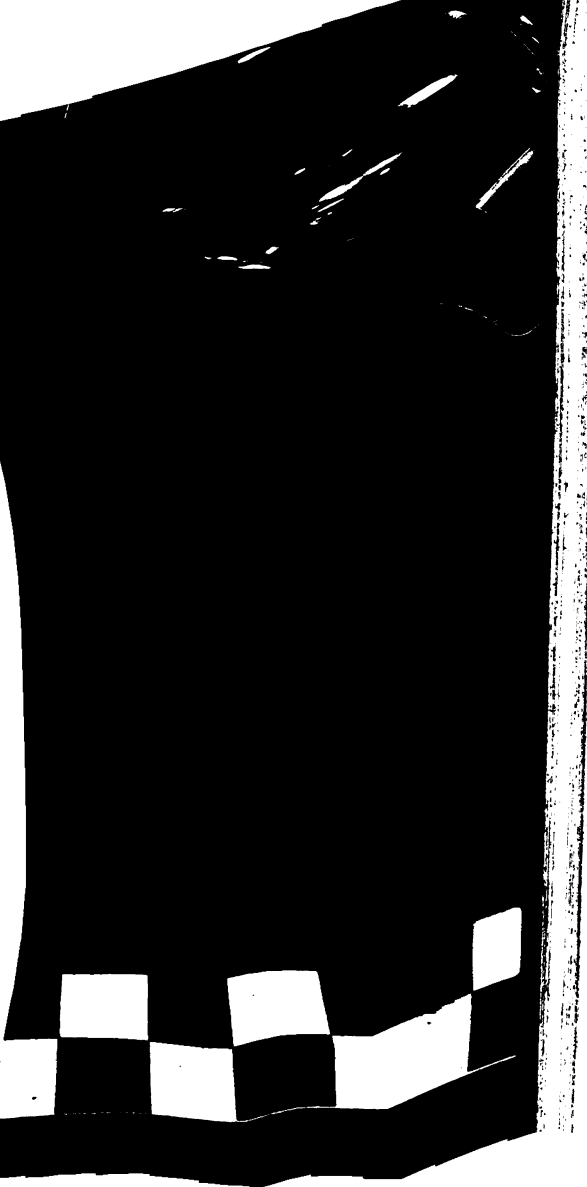
— Alors, si nous
nous pouvons laiss
galeries.

— Je suis de cet
rons de ce loisir po
vous pensez bien qu
mide aurait le temps
de pose si long, car
pas deux heures, m

— Qu'arriverait-
de temps.

— Oh ! plus que
ne conserve ses qual
assez court ; il se fo
réductions d'argent,
ration du liquide la

gent qui forme autant de taches sur la sur-
du cliché; dès lors, si la plaque sèche
plètement, tout l'argent est réduit, et non
ment on a perdu son temps, mais on n'a
obtenu.



De l'impossibilité d'emploi
prolongé. Reproduction
phie; procédé de M. V.

J'ai entendu par
plaques, une fois se
tannin, peuvent serv
— Oh! c'est le vi
étaient toujours pro
pose toujours aussi l
ployait dans ce cas l
tificielle; vous vous
vraies photographies

— Dans ces cas-l
cédé au gélatinobro
ployé.

— Oh! absolument

Et pour les reproductions de tableaux ?
C'est la même chose ; et tenez, supposez
vous désirions reproduire celui que vous
voyez en ce moment ; c'est le Christ chassant
les marchands du temple.

Cela me semble bien facile.

Moins que vous ne le croyez : d'abord il
faudrait le dépendre et le porter en bonne
heure. *Nous le placerions* bien en face de l'ob-
jet, parallèlement à la planchette qui le sup-
porte ; pour y arriver, nous nous assurerions
d'abord de la verticalité de cette planchette et
du tableau ; puis, à l'aide d'une cordelette dont
nous tiendrions une extrémité appliquée au cen-
tre du verre extérieur de l'objectif, nous dépla-
cerions le tableau, tout en le laissant vertical, de
sorte que la distance des quatre coins du
tableau au centre de l'objectif soit la même.

Vous emploieriez quel instrument ?

Dans ce cas, nous prendrions un objectif
à verre simple.

Le temps de pose serait-il encore long ?

Voir le Traité de Van Monckhoven.



car je vois que les
vigoureux ; en outre
leurs rouges ou jau

— En effet, les
dront difficilement
poserions environ t

— Mais alors les
frir de l'excès de po

— Oui, mais or
nient : vous savez qu
duit la couleur vio
placer dans l'object
diaphragme, un verr
rayons rouges en ra


— Mais alors les
et c'est une mauvai
graphie.

— Parfaitement ;
ties rouges, devenu
couleurs sombres, ré
géniques, impressio
claires viendront m
alors, quand nous ju
transformés suffisam

re bleu, et un temps de pose assez court permettra d'obtenir les parties que nous
is retardées.

En effet, c'est une opération très ingénieuse.

Et très pratique. M. Léon Vidal l'a appliqué le premier, lors de ses recherches sur la réduction des couleurs.





Disposition d'un
d'un

Voici la Comm
prendre en group

— Nous emplo
ment à groupe (')

— Vous aligne
à leur guise?

— Peut-être,
Mais, dans le cas
soleil éclaire la
rions.

Nous nous pla
à notre gauche : i

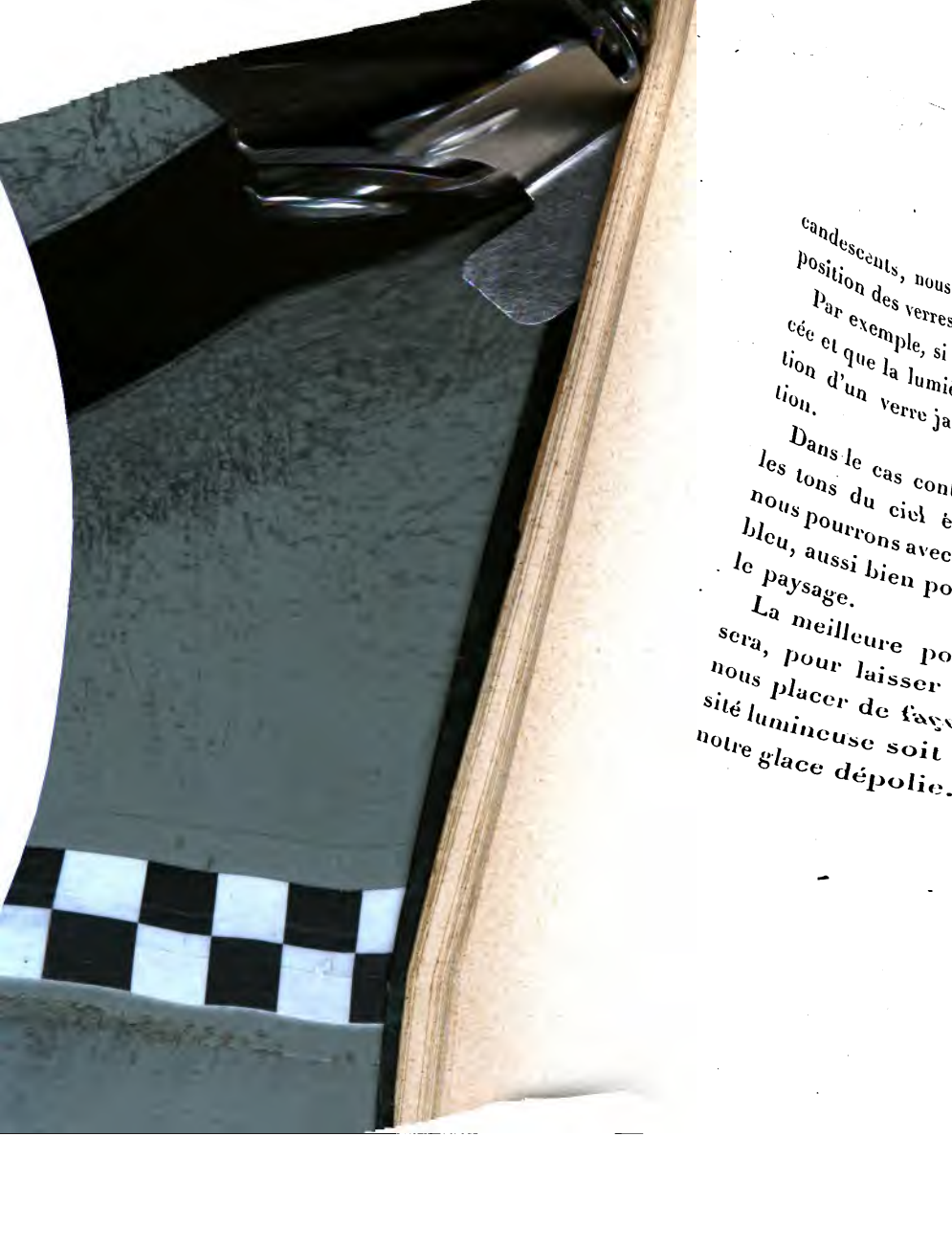
(¹) Consultez le Tr

l'ombre se projette jusqu'au
l'axe de l'objectif serait donc
irement aux rayons lumineux
la façade de ce bâtiment.
le groupe en face de nous,
l'aire de la maison.
oin, pour atténuer la réverbé-
e éclairée du sol, de la faire
foncera.

isposera en demi-lune, de façon
groupe et ses deux extrémités
stance du foyer de l'objectif.
mise au point sera très exacte;
terons au besoin par l'intermé-
diagramme moyen, et, après trois ou
s de pose, nous pourrons obtenir
iché.

la chapelle doit être assez posée;
l'arrêter, et si, dans le trajet du
cher du soleil nous tente, nous
photographier.

ant que notre intention soit de pho-
n soleil couchant, j'entends le soleil
atouré bien entendu de nuages in-
art.



candescents, nous
position des verres
Par exemple, si
cée et que la lumie
tion d'un verre ja
tion.

Dans le cas con
les tons du ciel é
nous pourrons avec
bleu, aussi bien po
le paysage.

La meilleure po
sra, pour laisser
nous placer de façon
sité lumineuse soit
notre glace dépolie.

VIII.

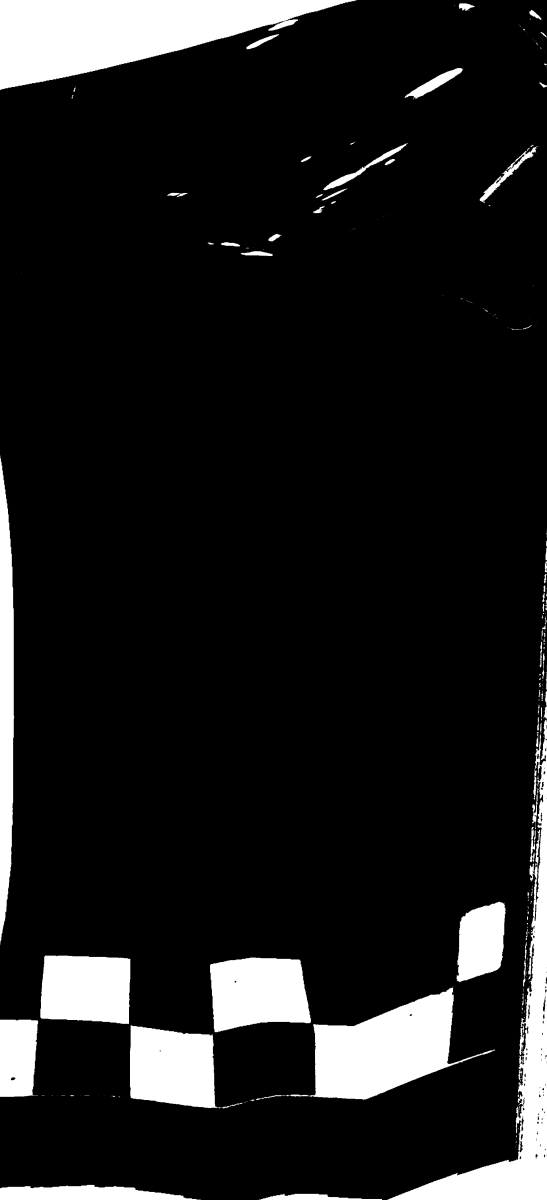
Photographie instantanée.

donc : voici une charrette traînée
aufs ; si nous pouvions faire un in-

pouvons le faire, la lumière est en-
; elle vient de notre droite, les ombres
nt à gauche : ce sera d'un bon effet.
es sur la route, portons-nous un peu
s de droite. Nous pouvons employer
e.

ment, vous mettez déjà au point ! La
e sera pas devant nous avant cinq mi-

regarde sur ma glace dépolie quelle est
de la route qui en occupe le champ :
rument rectiligne me donne le point



avec latitude. Mettez
de l'appareil, sur la
votre gauche, mar-
terai.... là. C'est
marquer la place où
branche morte qui
tement. Maintenant
marchez à droite, je
là, c'est bien; veuillez
votre place, mettez-
qui est bien.

— Je comprends;
dépolie est au point,
pris entre la branche
c'est plus de plan que
la charrette. Quand
sera bien en direction
sage.

— Exactement com-
rai l'obturateur auto-
cerons, comme l'art
rière notre pièce : je

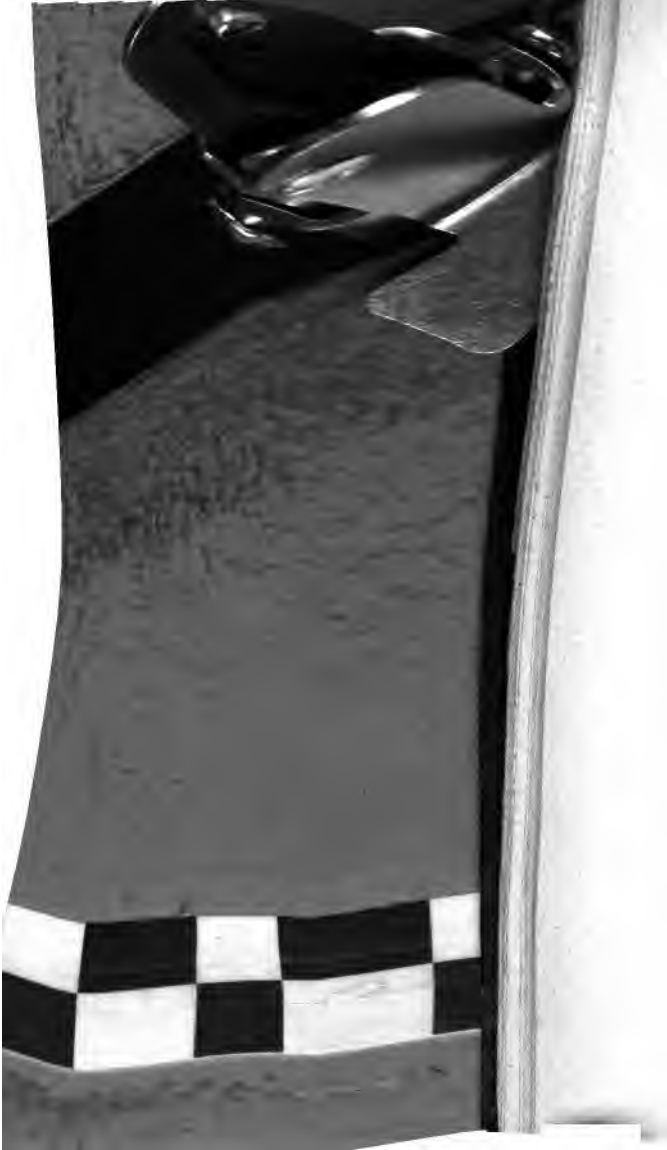
— Ils vont être là
deux; pour vous don-

me met **S** de côté : faites l'opé-

ris-je po^{ss}er?

ps d'ouvr**i**r et fermer, le moins

st fait.



*Tirage des épreuves. Pa
aux*

*La question du
grande influence sur
Photographie.*

*Le tirage sur pap
lant, mais ne nous é
graphique.*

*Le tirage sur pap
de satisfaction : il s'é
tographie ; le ton en
varier du noir d'impr
Le tirage au charbon
ce qui réalise en tous
aux encres grasses.*

Il est curieux de

phiques s'éloigneront de l'aspect
hie, plus le but artistique sera

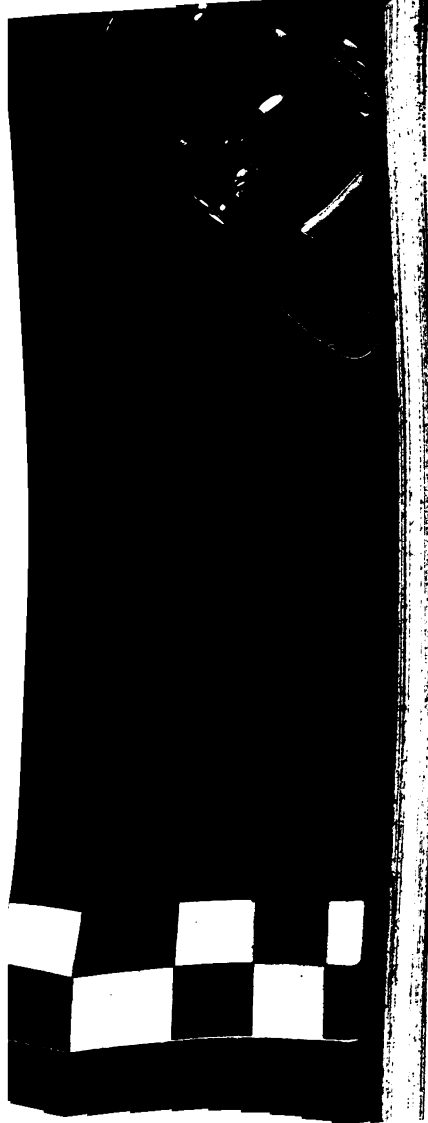
encres grasses donne les magni-
que vous pouvez constater chez
liteurs de photographies.

upil en offre de remarquables
dition devient courante.

mpressions artistiques, créée par
ne laisse subsister aucun doute
de la Photographie, dans toute
reproduction.

ns spécialement les tirages à ce
i rentre dans le domaine de l'in-
phique.





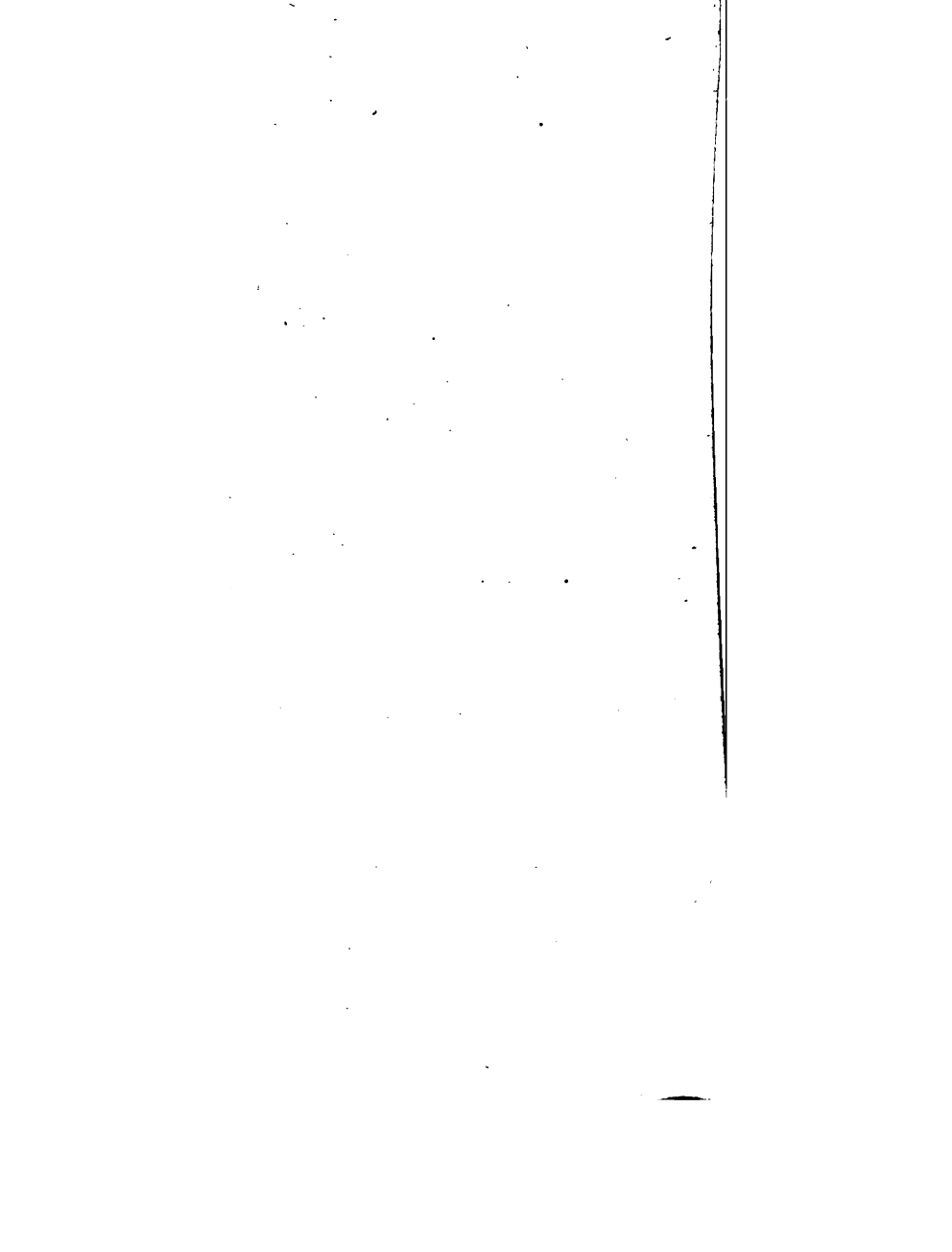
LE DES MATIÈRES.

	Pages
graphie est-elle un art ? Services que ographie rend à la Peinture.....	5
requis pour obtenir un éclairage 1. Photographie des paysages ; choix	10
employés pour obtenir des vues du	21
ie des monuments. Correction des tions qui ont lieu dans les objets prochés de l'objectif.	24
à l'intérieur d'un monument. Temps considérable nécessité par les colo- e la lumière.....	28
abilité d'employer le collodion sec poses prolongées. Reproduction des par la Photographie ; procédé de	32

VII. — Disposition d'un
phie d'un cou

VIII. — Photographie in

IX. — Tirage des épreu
miné. Tirage









FA6650.109

La photographie artistique: paysage

Fine Arts Library

BA23122



3 2044 034 378 174

This book sh
the Library on or
stamped below.

A fine is incu
beyond the specifi
Please return

INTERLEAF
DUE MAY 19 '69
LIBRARY LOAN

This book should be returned to
the Library on or before the last date
stamped below.

A fine of five cents a day is incurred
the special

ly.

109

Auguste Pierre

ographie artistique

ISSUED TO

Florida Atlantic
University
LIBRARY LOAN



